NR 3 2026
80 KR
90 NOK

KONSTPERSPEKTIV

SVERIGES STÖRSTA KONSTTIDSKRIFT



HILDA HELLSTRÖM
sätter naturen i relief

BRONSÅLDERN
alltjämt aktuell i konsten

VYKORT från Venedig

"Jag avskyr verkligen den sene Picasso"
ERIC SCHÜLDT BLICKAR BAKÅT – OCH FRAMÅT



Kateryna Lysovenko
Allt är möjligt
3 oktober 2026–17 januari 2027

Minnen från tiden före Rysslands invasion av Ukraina möter krigets verklighet.

HELSINGBORG

Helsingborgs konsthall
på Dunkers kulturhus

Kungsgatan 11 · dunkerskulturhus.se

22/8 – 13/9
Monika Winberg
måleri
Mario Rojas
keramik "De visslande kärlen"





19/9 – 11/10
Hanna Una Holmquist & Hanna Skog
måleri, trä



21/11 – 13/12
Snöfrid Caldeborg
broderi, skulptur



17/10 – 15/11
Akvarellsalong
Jurybedömd



VÄSBY KONSTHALL
Hammarbyvägen 16,
Upplands Väsby

Öppet: ti bokade besök
on, to 12–17, fr–sö 12–16

www.vasbykonsthall.se | 08-590 94 850



Arvid Carlson, Flicka i rod höja, 1934, © Arvid Carlson.

13.6 2026 – 14.2 2027

DET IGENKÄNNBARA
Hallandsringen 1934–1948

Hallands Konstmuseum
Halmstad

hallandskonstmuseum.se

Galleriet 9
Aktuellt i konstvärlden

Porträtt 14
Hilda Hellström

Reflexion 24
6 rum och 50 000 vykort

Rapport 25
Venedigbiennalen är igång

Reportage 28
Bronsgjutningens hemligheter

Insikt 38
Om värderingen av konst

Essä 40
Wieneraktionisterna

RSK-nytt 44
Syntolkning och bokcirklar

Kalendarium 47
Aktuella utställningar

Krönikan 50
Eric Schüldt på jakt efter liv

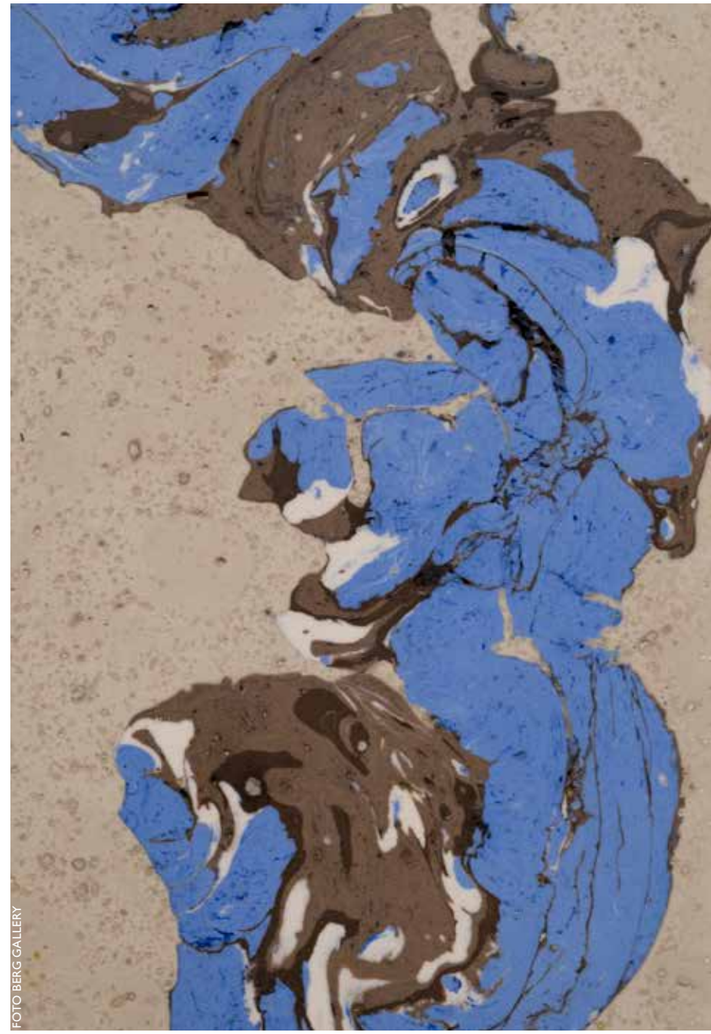


FOTO BERG GALLERY



FOTO CECILIA HEDLUND

Ovan: Hilda Hellström, *Aggregate*, 2025.

Till vänster: Ciselering pågår på nyss gjuten skulptur i brons, av Lena Cronqvist, på Herman Bergmans Konstgjuteri.

ARKEOLOGI OCH ANIMISM

Hon laddar sina verk med berättelser samtidigt som hon lyssnar till materialet. Resultatet är en magisk realism i skärningspunkten mellan två och tre dimensioner. Carolina Söderholm åkte till Köpenhamn för att prata med Hilda Hellström.

TEXT CAROLINA SÖDERHOLM
FOTO OLA KALISZKA
OCH BERG GALLERY

I SINA RELIEFER modellerar **Hilda Hellström** fram en sällsam värld av fossiler, muterade växter och myter. Hon arbetar med klassiska tekniker som intarsia och gjutning, rör sig likt en arkeolog genom tidslagren och skapar verk med drag av både forskning och magisk realism. Bland hennes senaste offentliga projekt finns den monumentala gestaltningen *The way an algae transforms into a rock* för Stockholms universitet.

–Jag är väldigt intresserad av hur man kan ladda ett föremål med berättelser. Att mytologisera dem likt föremål på ett arkeologiskt museum, säger Hilda Hellström när jag hälsar på i ateljén i en gammal industri- och kontorsbyggnad i nordvästra Köpenhamn.

På arbetsbordet ligger en samling märkliga stenar och taggiga kottar. Lutad mot väggen står en serie fängslande verk som hon gjort av bokträd som fallit ner på stranden vid danska Møns Klints dramatiska kustlinje. I verkstaden sågar hon upp det svampinfekterade träet i tunna skivor som hon fogar ihop likt collage. Svampangreppet har gett träet en vacker marmorerad yta så att skivorna påminner om kartor över en okänd terräng. Ur bilderna hon sätter samman tycks figurer organiskt växa fram ur träets mönster.

–Jag är en samlare. Första gången jag tog med mig stockar från Møns Klint var 2016. Sedan har jag återvänt flera gånger, säger Hilda Hellström.



Hilda i sin ateljé.

REDAN I SITT examensprojekt vid Royal College of Art i London 2012 lät hon materialet forma berättelsen. Den gången med radioaktiv jord från japanska Fukushima, dit hon reste ett år efter kärnkraftskatastrofen.

–Jag tog kontakt med en risbonde som bestämt sig för att bo kvar i det evakuerade området. Ur hans ödelagda risfält grävde vi upp jord som jag tillverkade fem olika serveringskärl av. Kärlen representerade de grödor som hade odlats i området.

Numera arbetar Hilda Hellström ofta i det gipsliknande materialet jesmonite som är lätt att gjuta, såga, tälja och polera. Ofta färgar hon massan med naturpigment som bränd och grön umbra. I verkstaden plockar hon fram en lavasten från Vesuvius, vars färg hon nu framkallar på nytt i ett gjutet verk.

–Fortfarande handlar det jag gör om att gräva upp berättelser ur material, säger hon medan hon försiktigt lyfter bort plasten från en relief som hon känsligt modellerat i lera. Det är förlagan till ett medaljongporträtt i brons av tidigare statsministern **Stefan Löfven**, beställt av Sveriges riksdag.

–Den färdiga medaljongen blir en negativ form, ungefär som ett fotonegativ där motivet är inverterat och det som är mörkt blir ljust. Det blir som en synvilla, där ljuset kommer inifrån.

Att låta porträttet bukta inåt i bronsen är Hilda Hellströms sätt att vrida och tänja på traditionen.

–Konst bygger ju på tradition, men det handlar om att hela tiden också utmana och utveckla de ramarna. Att hitta något slags dialektik däremellan. Jag känner att det blåser så konservativa vindar idag.

VI DISKUTERAR DE borgerliga tankesmedjorna Timbro och Oikos uppmärksammade förslag från ifjol. Som del av ett liberal-konservativt idéprogram inför riksdagsvalet 2026 föreslår de att Kungliga konsthögskolan i Stockholm ska lära ut klassisk konst och arkitektur istället för fri konst.

–Jag arbetar ju på ett sätt väldigt klassiskt och tidlöst, men i den här kontexten måste jag tillföra något annat. Det gör jag genom den negativa versionen av porträttet, vilket ju är ett risktagande också. När man ser medaljongen på nära



Under the vulcano, 2023.

håll blir det abstrakt och förvrängt, men på avstånd framträder ansiktsdragen. Stefan Löfvén har godkänt det och tycker att det känns bra.

Hilda Hellström är född 1984 i Bohuslän och kan se hur hon är formad både av uppväxten nära naturen och av föräldrarnas yrken. Känslan för hantverk är ett arv från pappa som var snickare, och likt sin mamma som arbetat som psykoterapeut tänker hon associativt.

– Jag gillar det fenomenologiska, att man går till ett verk och upplever det man har framför sig. Jag är intresserad av att hitta tekniska lösningar som inte är självklara för folk. Att det finns en ovisshet inför hur något är gjort, en osäkerhet i det estetiska. Men jag har insett att jag ibland måste förklara mig själv, säger Hilda Hellström.

DÄRFÖR HAR HON skapat en berättelse som ramar in höstens utställning på Berg Gallery i Stockholm. Den kretsar kring en mytomspunnen ö i Nordatlanten vid namn Urdabryn.

– Till historien hör att det bara är två dokumenterade delegationer som nått ön, så den har mer eller mindre varit orörd av mänsklig kontakt. Floran och faunan på Urdabryn har utvecklat en intelligens som är ungefär fem gånger så hög som samma arter i vår verklighet. Man kan säga att utställningen är som ett materialbibliotek från den här ön.

Hon beskriver det som att öns namn plötsligt kom till henne, där Urdabryn etymologiskt kan härledas till den fornnordiska ödesgudinnan Urd.

– Utställningen heter *Vid ödets rand på urtidens kant*, vilket kan tolkas som att det är där vi befinner oss idag. Jag tänker på hur allt rör sig så fort, hur snabbt vi får information. Det handlar om tid och perspektiv, att se mänskligheten i relation till en bergart. Eller att det fanns tankar under antiken som är lika relevanta idag.

På en bänk i verkstaden håller *Ode till kiselalgen* på att växa fram i lera. Hilda Hellström har i detalj gestaltat en i vanliga fall mikroskopisk växt som i den mytiska öns förskjutna växthierarki blivit gigantisk. Titeln anspelar på dikten *Ode till näktergal* av **John Keats**, en av den engelska romantikens främsta poeter. I andra verk med jätteblad och kottar har hon utgått från den faktiska växten chilensk rabarber.

– Jag gillar att leka med vad som är äkta och påhittat, och tycker mycket om den magiska realism som finns i latinamerikansk konst och litteratur. Utställningen om Urdabryn handlar om att materialet har agens, en förmåga att handla. Att det finns en intelligens som skapats av icke-mänskliga varelser. Det berör delvis animism och naturmysticism.

Här ser Hilda Hellström en koppling mellan dagens ekofilosofiska rörelser och det egna intresset för att lämna ifrån sig delar av kontrollen över den konstnärliga processen. Det kan vara till icke-mänskliga aktörer, till krafter om slumpen eller tyngdkraften eller till växter, stenar och djur. Framförallt gäller att vara lyhörd inför vad materialet berättar.



Hilda arbetar med virke från bokträd som fallit ner på danska Møns Klint.

Från en hylla lyfter hon ner en knagglig vril, en trädgren som växt in i sig själv till en knuta.

– Jag ska tälja till den så att vrilen ännu mer får formen av en hjärna. Det passar så fint med den animistiska aspekten, att det är en tänkande natur, säger Hilda Hellström. ●

Carolina Söderholm
Författare och kritiker, återkommande medarbetare i Konstperspektiv



Aggregate (Vermillion), 2025.

AKTUELL

Hilda Hellströms utställning ***Vid ödets rand på urtidens kant*** visas på Berg Gallery i Stockholm från 20 augusti till 26 september.





***Inhabited II*, 2023.**



Quite coexistance, 2023.

GALLERI LACKE

Ateljé i Åkersberga



SKULPTÖRENS VERKSTAD
HÖST 2026



ASMUND ARLE

5 – 27 SEPTEMBER 2026

Spångavägen 23
Kummelnäs, Saltsjö-Boo
www.renqvistverkstad.se

Välkommen till

HÖSTSALONG
2026 tema: Empati
5 sep – 3 okt Askersund
10 okt – 1 nov Motala

KONST RUNDA 2027
Prel. 1-2 maj

ÖPPNA ATELJÉER
Flera öppna året om!

Norra Vätterns Bild & Form Konstnärer

www.nvbof.se

OPENART ÖREBRO

Tionde upplagan
13 JUNI — 6 SEPT 2026

SAMTIDSKONST FRÅN HELA VÄRLDEN MITT I STADEN

Skanna QR-koden för att läsa mer!